

AL MISMO TIEMPO QUE ARTE BA BUENOS AIRES OFRECE UNA CANTIDAD DE BUENAS EXPOSICIONES

La ciudad como vidriera

Museos, centros culturales y galerías contienen en este momento una serie de muestras que merecen ser descubiertas por el público local y por los visitantes que llegan a la feria que se está realizando en la Rural.

POR ALBINO DIEGUEZ VIDELA

La de arteBA es una de las grandes citas culturales porteñas, pero no excluye el recorrido por una serie de propuestas valiosas como las seleccionadas para esta página.

● **Aurelio Macchi.** El extraordinario escultor argentino (1916), a los noventa años presenta por primera vez una selección de bronce y tallas

directas en madera en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ricardo Cinali. El pintor radicado en Europa trajo un conjunto antológico de sus trabajos. En el Museo Nacional de Bellas Artes, avenida del Libertador 1473, de martes a viernes de 12.30 a 19.30, sábados y domingos, de 9.30 a 19.30.

● **Clorindo Testa.** Arquitecto paradigmático y pintor y dibujante casi inclasificable, dedicó -como es su



Macchi: 'Caballo galopando'.

costumbre - una serie de pinturas a Buenos Aires. En la galería de Isabel Anchorena, Arenales 1239 (Rue des Artisans), de lunes a viernes, de 11 a 20, sábados de 11 a 13.

● **Raquel Forner.** Un conjunto de obras que -con la sensible curaduría de Roberto Del Villano- resalta la faceta informalista de la notable artista argentina que la Nasa reconoció pionera de la aventura espacial. Precisamente, la muestra está integrada por las series Las Lunas y Los que vieron la Luna y fueron realizadas en la década del 60. Esta muestra de Raquel Forner (1902-1988) se centra en su apasionado interés por el conocimiento en todas sus posibilidades.

● **Armando Sapia.** Con una serie de obras de 1995 a 2005 de este artista termina de inaugurarse el proyecto 'La línea piensa', dirigido por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupia, que propone un espacio permanente para la exhibición de la obra de los grandes dibujantes argentinos. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, lunes a sábados de 11 a 21, domingos de 12 a 21.

● **Juan Grela.** Las xilografías de la década del 60 de este pintor y grabador nacido en Tucumán en 1914. En 1934, se cuenta entre los integrantes de la Mutualidad de Estudiantes y artistas plásticos, grupos en el que realizó estudios bajo la dirección de Antonio Berni. Formó parte del grupo de Plásticos Independientes y del Grupo Litoral de pintores rosarinos. Las obras que se exhiben retratan el mundo del litoral, de la tierra y del río, de seres sufrientes, de pájaros y peces



Raquel Forner: 'La muerte del Astrotauro rojo', 1963.

obras de rara seguridad técnica que niegan la representatividad aunque la insinúan a través de una composición siempre impecable. En Arroyo, 803, hasta el 17, de lunes a viernes de 11 a 20, sábados de 11 a 13.

● **Nora Dobarro.** Esta pintura y fotografía argentina testimonio a la coherencia estética de una serie de portones y frentes de Feira de Santana, una de las más importantes ciudades de Bahía, estado del noroeste de Brasil con más de 500 mil habitantes. El resultado de una geometrización doméstica sin planificación reseñado por fotografías que toman cada expresión individual como un aporte a códigos urbanos aún por descubrir y clasificar. En Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 27, de lunes a viernes de 11.30 a 20, sábados de 10.30 a 13.30.

● **Carolina Antoniadis.** 'Domus referencial' es la revelación de los afectos a través de la ropa, de la labor textil y las relaciones familiares, que han signado la producción de esta artista de relevante independencia. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, de 10 a 21, hoy es el último día. Antoniadis también está exponiendo la serie 'El tiempo del hubiera' en la galería Del Infinito, Quintana 325, de lunes a viernes de 11 a 20 ■



Mauro Koliva: 'Ropa para monstruo', en Agalma.art.

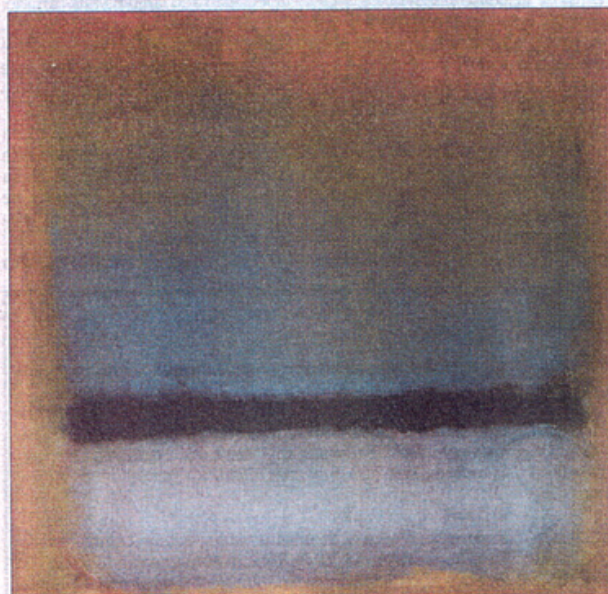
siempre dentro de un contexto marginal. En el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372, hasta el 28, domingos a viernes de 14 a 18.

● **La belleza alterada.** Una muestra de jóvenes artistas misioneros Gisela Bollini, Mauro Koliva, Roberto Urbanovich y Andrés Paredes, junto con los porteños Vicente Grondona, Eliana Heredia y Martín Legón. En un 'mix' estimulante de lenguajes y técnicas, curado por Ana Martínez Quijano. En Agalma.art, Libertad 1389, de lunes a viernes de 12 a 20, sábados de 11 a 13.30.

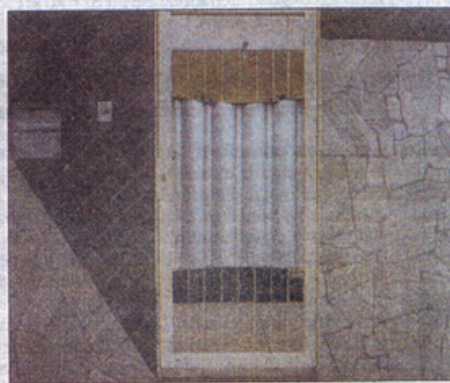
● **Silvana Merello.** Otra presentación de una pintora que produce



Clorindo Testa: 'Manzanas de Baires Altas y Bajas', 2006.



Silvana Merello: 'Transformaciones de las formas'.



Nora Dobarro: 'Puerta de Feira de Santana'.



Carolina Antoniadis: 'Futuro imperfecto'.