

ARTE ARGENTINO en un nuevo mundo
ARGENTINE ART in a new world

ARTE ARGENTINO

en un *nuevo mundo*

ARGENTINE ART

in a new world

EDICIONES
INSTITUCIONALES



EDICIONES
INSTITUCIONALES

Silvana **Merello**

Detrás del espejo
Óleo, 80 x 50 cm

Comentario en la página 214



Silvana Merello

por Ana Piasek



En un juego de luces y oscuridades, la artista consigue trazar en el cuadro la profundidad de lo imaginario. "Detrás del espejo" parece enfrentarnos a la pregunta por lo proyectado y lo real, así como por la existencia concreta de la imagen. En palabras de Heidegger, "la técnica es un medio para un fin... un modo de la revelación del ente". Se habla de revelación del ente en tanto revelación del ser, del misterio. Mediante sus elementos formales, a saber, una articulación fascinante del color sobre un fondo oscuro que se torna cálido a medida que el ojo desciende, Silvana Merello logra una búsqueda espectacular para descifrar enigmas. Se perfilan estas incógnitas que resuenan por un instante demoledoras; sin embargo, como puertas, se abren sucesivamente hasta que las líneas dan forma a lo especular mientras que múltiples rectángulos sugeridos se entrecruzan, disipándose y perdiéndose. Un elemento apenas amarillo es sugerido en el centro omiso de la composición, y nuevamente nos permite interrogar la realidad de los espejos, de lo especularizado y de lo especularizable, es decir: ¿qué es lo que vemos y qué es lo real? En palabras de Borges: "Yo, que sentí el horror de los espejos, no solo ante el cristal impenetrable donde acaba y empieza, inhabitable, un imposible espacio de reflejos [...] espejos de metal, enmascarado, espejos de caoba que en la bruma de su rojo crepúsculo disfuma ese rostro que mira y es mirado".

Thanks to a light and shadow interplay, Silvana Merello adds depth to her interesting picture. "Behind the Mirror" seems to ask us about reality and imagination. According to Martin Heidegger, "Technique is not just an instrument but a way to unveiling that represent its essence". Resorting to formal elements such as the amazing organization of colors on a dark background that becomes warm, the gifted artist attempts to decipher enigmas. We perceive mysteries that seem shattering, but they open like doors to reveal lines that shape the mirrored image, while several rectangles intersect and vanish. A pale yellow stripe occupies the theoretical center and leads us to question the reflection truth. What are we seeing and what is real? In Jorge Luis Borges' words, "I, who have felt the horror of mirrors, not only in front of the impenetrable crystal where there ends and begins an uninhabitable and impossible space of reflections... Masked mirrors of metal, mirrors of mahogany that in its mist of a red twilight enjoy the face that is gazed on as it gazes..."

Silvana Merello
Uruguay 1028, P.B. "A"
C1016ACB, C.A.B.A.
(+5411) 4812-3646
silvanamerello@yahoo.com
www.silvanamerello.com.ar

Ver obra en página 97